

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одарённых детей

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА», email=kovm@mail.ru
Дата: 2026.09.17 09:42:22 +0300

_____ М. Н. Коваленко
«_____» _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

**МДК.01.02 АНСАМБЛЕВОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования,
интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
по специальности**

53.02.03 Инструментальное исполнительство

**(специальное фортепиано,
оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Донецк

Разработчик:

Вальсамакина А. А., заведующий отделом камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Музыкальной школы для одарённых детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Музыкальной школы для одарённых детей
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
3. Учебный план и формы отчётности.....	6
4. Содержание дисциплины.....	6
5. Тематическое планирование. Формы самостоятельной работы.....	9
6. Требования к текущему контролю успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. Критерии оценивания.....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12

«МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство» профессионального модуля «ПМ.01 Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль) является одной из базовых составляющих профессиональной подготовки музыканта, развивая навыки совместного музицирования в малых составах. На основе метапредметных связей «Ансамблевое исполнительство» находится в комплексе с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Хор», «Сольфеджио», «Чтение с листа» и «Фортепианный ансамбль».

Рабочая программа «МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство» (далее – программа) разработана с учётом требований ФГОС СПО к результатам освоения в части профессиональных компетенций, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях.

Задачи дисциплины:

- формирование чувства партнёрства и единства музыкального замысла, умения слышать не только свою партию, но и общее звучание;
- воспитание чувства стиля, необходимого для исполнения камерной литературы от эпохи барокко до современности;
- воспитание ритмической устойчивости, тембровой чуткости, динамической гибкости единства темпа и характера звукоизвлечения;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путём исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения «МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство» у обучающихся формируются *общие* и *профессиональные* компетенции в области инструментального исполнительства:

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	знать: • особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

		уметь: • организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами в ходе профессиональной деятельности; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. владеть: • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	иметь практический опыт • исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; знать: • ансамблевый репертуар для различных камерных составов; уметь: • использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	иметь практический опыт • исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах знать: • принципы формирования учебного и концертного репертуара; уметь: • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; владеть: • методикой работы над произведениями, преодолением технических трудностей; • навыками самостоятельной работы над музыкальным материалом.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	знать: • организационные и психолого-педагогические принципы работы в творческом коллективе; уметь: • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • слышать все партии в ансамблях различных составов; владеть: • особенностями работы в качестве артиста ансамбля и

		оркестра, спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций.
--	--	---

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Срок освоения программы «МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство» - с 7 по 11 классы (семестры D, E, F, G, H, I, J, K, L, M). Общая трудоёмкость дисциплины составляет 225 академических часов.

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая, 1 академический час в неделю.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
		зачет	зачет с оценкой	экзамен
Аудиторная работа	179	E, J	G, I	K
Консультация	1			
Самостоятельная работа	45			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс обучения направлен на формирование у обучающихся понимания сути характерных творческих задач, присущих камерному исполнительству:

- поиск единства исполнительского замысла;
- достижение стилистически единого подхода к исполняемому произведению;
- понимание функциональной роли своей партии в том или ином фрагменте и соблюдение соответствующего баланса звучания;
- единство фразировки;
- штриховое единство и выверенное произнесение синтаксических деталей музыкального текста, совместное взятие, «проживание» во времени и снятие звука, исполнение пауз;
- более строгое и точное, нежели в сольном исполнительстве, соблюдение метроритмических структур.

Обучающимся необходимо самостоятельно работать над музыкальным материалом, а также встречаться для совместных занятий с партнёром (партнёрами). Кроме этого, обучающиеся самостоятельно изучают аудио и видео материалы для проведения сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций.

7 КЛАСС

Развитие музыкального мышления и навыков ансамблевой игры. Изучение различных партий ансамбля, работа над взаимодействием с партнёром, освоение акустических приёмов ансамблевой музыки.

В течение года обучающиеся должны освоить 2 циклических произведения эпохи барокко (часть сонаты, сонатина или сюита).

Примерный уровень сложности программы:

Бах И. К. Соната для скрипки и фортепиано D-dur

Корелли А. Сонаты №5; 8 (ор.5) для скрипки и фортепиано
Бах И. С. Соната D-dur – I-II чч., G-dur– (переложение для альты Г. Талаляна)
Бах И. С. Соната G-dur (I - II чч.) для виолончели и фортепиано
Вебер К. М. Квартеты B-dur, f-mol
Бах И. С. Соната для скрипки, флейты и фортепиано

8 КЛАСС

Работа над нюансировкой и динамикой, единством исполнения штрихов, звуком и интонацией. Развитие навыка чтения нот «с листа» в камерном ансамбле.

В течение года обучающиеся должны освоить 2 циклических произведения эпохи классицизма (часть сонаты, сонатина или сюита).

Примерный уровень сложности программы:

Гайдн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано
Геништа-Борисовский И. Соната (I ч.) для альты и фортепиано
Бетховен Л. Вариации на тему Моцарта для виолончели и фортепиано
Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано op. 17, (I ч.)
Алябьев А. Трио (незаконченное)
Моцарт В. А. 2 Дивертисмента для гобоя, флейты и фортепиано, Трио для кларнета, альты и фортепиано Es-dur

9 КЛАСС

Усложнение репертуара, работа над звуком и интонацией, воспитание артистизма.

В течение года обучающиеся должны освоить 2 циклических произведения эпохи романтизма (часть сонаты, сонатина или сюита).

Примерный уровень сложности программы:

Шуберт Ф. Сонатины D-dur, g-moll, a-moll для скрипки и фортепиано
Мендельсон Ф. Соната c-moll для альты и фортепиано
Мендельсон Ф. Сонаты D-dur (I ч.), B-dur (Iч.) для виолончели и фортепиано
Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
Римский-Корсаков Н. Трио c-moll
Вебер К. М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано

10 КЛАСС

Работа над звуковым балансом между партиями, усложнение задач в работе над звуком и интонацией.

В течение года обучающиеся должны освоить 2 циклических произведения композиторов 19-20 в. (часть сонаты, сонатина или сюита).

Примерный уровень сложности программы:

Дворжак А. Сонатина G-dur, F-dur для скрипки и фортепиано
Глинка М. И. Неоконченная соната d-moll для альты и фортепиано
Кабалевский Д. Соната для виолончели и фортепиано
Лойе Ж. Соната для гобоя и фортепиано
Рубинштейн А. Трио B-dur
Бетховен Л. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано B- dur, op. 11

11 КЛАСС

Применение различных видов штрихов в партиях, воплощение художественного образа и стилистических особенностей в исполняемом произведении.

В течение года обучающиеся должны освоить 2 циклических произведения свободного направления и стиля (часть сонаты, сонатина или сюита).

Примерный уровень сложности программы:

Гедике А. Соната A-dur для скрипки и фортепиано

Рубинштейн А. Соната f-moll для альты и фортепиано

Мяковский М. Соната №2 op. 81 для виолончели и фортепиано

Раков М. Соната для кларнета и фортепиано

Сен-Санс К. Трио F-dur, op. 8

Хачатурян А. Трио для скрипки кларнета и фортепиано

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс	Раздел, тема	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
7	1. Совершенствование ансамблевых навыков: Чтение с листа партий различных произведений	36	-	9
	2. Работа над репертуаром: 2 циклических произведения композиторов эпохи барокко (сонаты, сюиты, сонатины, трио и т.д.)			
Всего за учебный год 45 ч.				
8	1. Совершенствование ансамблевых навыков: Чтение с листа партий различных произведений	36	-	9
	2. Работа над репертуаром: 2 циклических произведения композиторов эпохи классицизма (сонаты, сюиты, сонатины, трио и т.д.)			
Всего за учебный год 45 ч.				
9	1. Совершенствование ансамблевых навыков: Чтение с листа партий различных произведений	36	-	9
	2. Работа над репертуаром: 2 циклических произведения композиторов эпохи романтизма (сонаты, сюиты, сонатины, трио и т.д.)			
Всего за учебный год 45 ч.				
10	1. Совершенствование ансамблевых навыков: Чтение с листа партий различных произведений	36	1	8
	2. Работа над репертуаром 2 циклических произведения композиторов 19-20 в. (сонаты, сюиты, сонатины, трио и т.д.)			
Всего за учебный год 45 ч.				

11	Подготовка программы ГИА: циклическое произведение по выбору	35	-	10
Всего за учебный год 45 ч.				
Итого 225 ч.		179	1	45

Формы самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы основного общего образования), а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Самостоятельная работа обучающихся предполагает, с одной стороны, индивидуальную работу, направленную на качественное, с учетом всех авторских указаний, освоение своей партии в ансамбле, ознакомление с другими партиями в произведении, а также выполнение индивидуальных исполнительских задач, поставленных преподавателем - технических, звуковых, интонационных. Другая необходимая часть самостоятельной работы – ансамблевые репетиции, в ходе которых осваивается репертуар и совершенствуются навыки ансамблевого исполнительства.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень освоения «МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство» отражается в результатах текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Контрольные мероприятия проводятся в соответствии с учебным планом.

В рамках *текущего контроля* оцениваются: систематическая работа в классе, результаты прослушиваний, академических концертов, зачётов и зачётов с оценкой (семестры D, F, H, L). Промежуточный контроль предусмотрен учебным планом в виде зачетов (семестры E, J) и зачетов с оценкой (семестры G, I)

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 10 класса (семестр K).

При выставлении оценок учитываются:

- оценки, полученные на контрольных мероприятиях;
- работа, личностный и исполнительский рост обучающегося за рассматриваемый период (семестр, год);
- другие выступления обучающегося за рассматриваемый период.

Итоговая аттестация проводится в рамках ГИА (семестр M).

класс	семестр	Формы отчётности	Контрольные требования
7	D	Академический концерт:	циклическое произведение композиторов эпохи барокко (сонаты, сюиты, сонатины, трио и т.д.)
	E	Зачёт	циклическое произведение композиторов эпохи барокко (часть сонаты, сонатина или сюита).
8	F	Академический концерт:	циклическое произведение композиторов эпохи классицизма (часть сонаты, сонатина или сюита).

	G	Зачёт с оценкой	циклическое произведение композиторов эпохи классицизма (часть сонаты, сонатина или сюита).
9	H	Академический концерт:	циклическое произведение композиторов эпохи романтизма (часть сонаты, сонатина или сюита).
	I	Зачёт с оценкой	циклическое произведение композиторов эпохи романтизма (часть сонаты, сонатина или сюита).
10	J	Зачёт	циклическое произведение композиторов 19-20 в. (часть сонаты, сонатина или сюита).
	K	Экзамен:	циклическое произведение композиторов 19-20 в. (часть сонаты, сонатина или сюита).
11	L	Прослушивание	Часть циклического произведения (часть сонаты, сонатины, трио, квартета или сюиты и т.д.) программы ГИА
	M	ГИА	циклическое произведение по выбору (1, или 2-3 часть сонаты или трио, сонатина или сюита целиком).

Критерии оценивания

По итогам исполнения на зачете с оценкой, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, полное ансамблевое взаимодействие с партнером (партнерами), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, художественном, так и в ансамблевом взаимодействии)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие ансамблевого взаимодействия и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Критерии оценивания исполнения на зачете:

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Технически качественное и аналитически осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Музыкальное, достаточно выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке. Исполнение текста в целом точное, ритмически верное. Ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов в соответствии со стилистикой произведения. Точное выполнение авторских нюансов.

	Допускаются незначительные интонационные, штриховые, динамические неточности. Исполняемые произведения по уровню сложности соответствуют программным требованиям.
не зачтено	Исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки. Неудовлетворительное владение исполнительскими приемами. Программа не соответствует требованиям по классам. Отсутствие самостоятельной работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения «МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство» используются учебники, учебные пособия, музыкальные произведения, сборники, хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов:

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова
<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1>
- Видеохостинг RUTUBE <https://rutube.ru/>
- Заглавная страница IMSLP https://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

Учебно-методическая литература

1. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники. – М. : Музыка, 1971. – 94 с. – (В помощь педагогу-музыканту). – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007256207/ (дата обращения: 14.06.2026). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
2. Готлиб, А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Муз. исполнительство. – М. : Музыка, 1976. – Сб. 9. – С. 106–139.
3. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2 : методические указания / составители М. П. Черных ; под редакцией В. С. Кривеженко. — Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2016. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99453?category=2612> (дата обращения 25.05.2026) Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — СПб.: Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://lanbook.com/catalog/kultura-i-iskusstvo/kamerno-instrumentalnaya-muzyka-istoriya-metodika-ispolnitelstvo-73052753/> (дата обращения 25.05.2026) Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <https://prokofiev-academy.ru/>; ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет программ: Microsoft Office.

Для организации концертов используются помещения большого и малого концертных залов Академии.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории с необходимым для занятий оборудованием:

1. Фортепиано (рояль)
2. Стул преподавателя
3. Стол преподавателя
4. Стулья обучающихся
5. Пульты для нот
6. Шкаф для литературы